

**Abbonamenti:**

Si ricevono all'Amministrazione - Via Vittorio Veneto 44

	In Italia e Colonie	Estero - Anno
La Patria	L. 112.50	L. 112.50
Trimestre	L. 37.50	L. 37.50
Semestre	L. 75.00	L. 75.00
Trimestre	L. 25.00	L. 45.00

**Inserzioni:**

Si ricevono presso l'UNIONE PUBBLICITA' ITALIANA - Via Mada 10, Udine, (tel. 346) e Sarnano.

per millimetro d'altezza di una colonna: 4.40 - Pagina di testo L. 1  
Cronaca L. 1.50, cronaca rossa L. 1.50 - Necrologi, Condotti, Atto, Arvici L. 1  
gall. comunicati ecc. L. 1.20 - Economie: vedi tariffe sulle rubriche in III pagina

## Il Friuli con palpito d'amore attende il suo Re

### LA SAGRA E LE NOSTRE DONNE.

Una donna, ed io la penso bruna, giovane come la nostra primavera di rinascente, dai grandi occhi cerulei, azzurro e dall'anima cantarina, a risonanza dei farini giungere queste righe che mi hanno assai commosso: Non so chi siete, fedele e generoso esaltatore di una Brigata che non tutte amiamo; siete forse una luciola prodigiosa che è nata prima della sagra e che ritornerà nel quieto silenzio del suo chiostro appena dopo a tessere sogni di gloria; ma comprendo che amate anche questa regione troppo spesso misconosciuta. E in nome di questa mia fede che vi prego: Parlate alle mie compagne, a tutte le donne friulane, perché queste nuove Matilde abbiano a scegliere fiori da offrire al più bello per la sagra un pareggiabile.

Il tuo nome, piccola cara, non ha valore per me e l'ho già scordato, come non penso al tuo viso: ma le tue parole calde come un incenso, sono rimaste in me e mi tornano ora dolci alla memoria, mentre laggiù nel vasto corbale mi cravatte rosse, instancabili come sempre, ritmano gli ultimi movimenti che comporranno il magnifico Carosello Storico.

La tua proposta mi piace, ma è già nel cuore di tutte le tue compagne, fanciulle friulane, ne sono sicure. La donna sarà presente alla sagra, presente come non mai, perché è pure la sua glorificazione, perché è l'esaltazione più sincera della gentilezza e dell'amore.

Ed io non so pensare a questi due caduti termofisi di bontà senza veder sorgere il profilo tumido di una donna.

Come sarà presente? Ecco, io amo pensare e credere che la mamma, la povera gloriosa mamma del combattente che non ha più avuto un bacio né un letuice o caldo d'intimità, e che al cuore di ogni giorno l'attende ancora sulla soglia con una angosciata speranza inconfessata di vederlo spuntare di laggiù, baldi e belli, e potergli dire: «Figlio mio, tu?», mentre le lacrime non hanno più freno; io penso, ripeto, che questa donna non sarà in quel giorno assente.

Venga, i tanti vogliono vederla, vogliono baciarla, nel medesimo trasporto con cui baciano, a sera, prima che per la vasta camerata suoni il silenzio, una piccola fotografia della genitrice lontana che a quell'ora certo pensa e prega per loro, e dirle in un abbraccio prego di sovità e d'amore: «Mamma, mamma del friulano eroe, piangi, piangi pure tutte le tue lacrime, e siamo noi a raccoglierte: esse saranno levitate alla nuova generazione, che vedrà solo l'amore e vorrà la Pace, come saprà difendere la sua santa vecchiaia col sangue vermiglio che si scorre nelle vene».

Venite, venite, o Madri e portate sul petto le medaglie che vostro figlio si è guadagnate, offrendo in olocusto la sua fiera giovinezza. Siano il vostro orgoglio o in quel giorno, siano le pietose bende alle vostre ferite che non conoscano più guarigione.

Chiedete poi le altre donne, tutte le altre donne che piangono un caro perduto laggiù, e si combatte per la difesa di un ideale e di un pericolo imminente.

Vengano pure vestite a tutto: i tanti le guarderanno con gli occhi che conoscono il fascino d'ogni regione, ed esprimeranno i loro, nel muto linguaggio, tutte le loro emozioni che non conoscano più guarigione.

La mamma, le sorelle, le sorelle e le fidanzate che tenero accessa la lampada della fedeltà fino all'ultima goccia di alimento, le eroiche donne dei gloriosi trapassati, non scorderanno e non getteranno fiori, mentre il Re umile e grande, il Re che la storia ricorderà con i migliori, il Re passerà fra due file di popolo esultante alla gloria d'Italia e di Casa Savoia.

Non scorderanno quelle dolenti, perché il Re vedrà in loro i fiori più belli, i fiori più sanguigni del passato epico di gloria e di sacrificio.

Maestra, sorrda; i friulani sono morti cantando e le rimaste non hanno che parole di benedizione per Casa Savoia.

Così sarete in quel giorno, donne friulane, senza fiori, senza invasi, umili come i tanti che cadono nel nome santo di Mamma e d'Italia, morenti come all'ultimo istante, mentre attorno le mitragliatrici cantavano una scrofolante canzone di risurrezione.

Ed ognuno avrà un fiore all'occhiello ed un fiore nelle mani: mentre la buona mamma ne avrà un gran fascio e sarà proprio come la Matilde dantesca raffigurata da un pittore fiammingo: rossa purpurea, sventolante nel gran campo di gigli.

In testa, dunque, le educatrici; poi tutte le altre donne, ed ognuna avrà certo un piccolo vano da rendere sfiorante come un monile d'oro al sole. A lei spetta l'addobbo delle finestre e la provvista dei fiori. Una casa senza fiori e senza tapeti in quel giorno sarà simile ad un mare senza onde, un fiore senza profumo, il cielo senza colore, una gemma senza splendore, un uccello senza canto, il dolore senza pianto.

La donna risponderà: Presente! Non sono sicura, piccola «gnola» friulana, che hai voluto solcare col tuo sorriso azzurro il cielo troppo grigio d'la mia solitudine pensosa, accordandomi una fiducia che so di non meritare.

Ed in quel giorno, mentre caderò il passo colle mie cravatte rosse, in ogni viso di donna piudente al Re ed alla sua Brigata rossa, più d'uno sfiorante tramonto lombardo, vedrò e crederò di vedere i tuoi occhi, di ascoltare il canto della tua anima che è poi la canzone più cara delle magnifiche donne friulane.

«Viva il Re, evviva Casa Savoia!» E li sorriderò appassionatamente come tante e come italiane.

Mario Gastaldi

### Martignacco e Tricesimo si apprestano a ricevere il Re, ad onorare i loro prodi

#### A MARTIGNACCO

Cielo uniformemente plumbeo; pioggia continuata, con rovesciamenti frequenti; una tetraggine in cielo e in terra, nelle cose e negli uomini. Questa la giornata di ieri. Lavori sospesi: come lavorare, sotto così pertinace sfiducio? Il Fante glorioso è là, sul ricco architettonico piedestallo: dalle spalle in su, spicca sopra l'alto steccato che lo nasconde, nel sole e nella sentinella, giorno e notte, nel sole e nelle tenebre, al vento ed alla pioggia; vigile e fedele sempre: il Caduto, il Morto che invigila ed ammonisce i viventi, affinché non devino dalla via che egli segnò col proprio esempio: affinché non rendano vano il suo sacrificio glorioso. Il Fante è in bronzo, di grandezza più che naturale; ed è opera d'artista. Sorge sulla piazza Vittorio Veneto, nell'angolo verso la via Deciani, in prossimità del villino del dott. cav. Grillo. Il basamento, in pietra, si allarga con gradoni e in linee movimentate, formanti un assieme che appaga l'occhio. Sul davanti vi è una specie di tribuna, alla quale s'accede da due scalate laterali. Un piano inclinato con dolce pendenza rende più evidente il rialzo sul terreno della vastissima piazza. Quel piano è ricoperto d'erba; nel mezzo spicca lo stellone d'Italia, con piantine ornamentali; molti colori. Ma di più non si può vedere: complesso del monumento è nascosto dallo steccato finto finto; la parte del Fante poi, che lo sorregge, è coperta da una densa tela che ne cela ogni falcezza del corpo e del volto; si vede solo una specie di lingua rilevata: la vigile e fedele sentinella bene ritto il fucile con la baionetta innalzata.

Quella statua del Fante, (cospi, qua opera d'arte a detta di quanti ebbero la fortuna e il compiacimento di vederla) «il Comune i combattenti ed il popolo vollero eretta in memoria dei loro prodi Caduti».



Come è noto, inaugurata la statua del Fante, saranno scoperte due targhe commemorative sulla facciata dell'edificio scolastico. Chi è praticato di Martignacco, sa che la vastissima piazza Vittorio Veneto è contornata fra la via per San Daniele, la via del tram omonimo, il torrente Lavia e gli orti di fronte. Il Lavia è attraversato da un solo ponte, sulla via di San Daniele; cos'è che per accedere all'edificio scolastico si sarebbe dovuto fare un giro vizioso. Fu evitato, costruendo un ponte provvisorio in legno, sormontato da una specie di galleria coperta.

Non sono i soli lavori che la cerimonia rese necessari, sulla piazza naturalmente.

La necessitano già in ogni senso steccate per separare ciascun ordine di invitati in modo che sia ad

ognuno ass curato il posto assegnato; la intercompono tribune e palchi; dalla Tribuna reale a quelle per le autorità e per gli invitati a pagamento. Ma sono tutti, ancora, lavori non compiuti: oltre alla completazione per quel che riguarda la semplice costruzione, tutti mancano ancora delle tappezzerie e guarnizioni necessarie. E se piove come ieri...

Questo impenzimento la buona popolazione di Martignacco, ieri. Risognava sentire qualche donna! — «Pur Re! al sarei ben disfor-tunata!».

Nell'edificio della scuola, al riparo della piovra ostinata, si lavorava, invece, alacremente: muratori, marmisti, tappezzeri... e un allegro sciamine di giovanette che accendevano i trasporti di materiale e di mobili. Si stava rinnovando la nicchia per la lapide collocata nell'altro ancora il giorno che l'edificio stesso era stato inaugurato, poiché il Comune aveva finalmente le sue Scuole approntate. Quel marmo porta una epigrafe che rammenta il martirio attraverso il quale l'Italia aveva raggiunto la sua Unità e l'Italia era finalmente unita e non più schiavi nella stessa loro Patria; e il dovere dei cittadini di essere degni di quei grandi sacrifici.

Sulla facciata, ai lati dei portali di ingresso, sono già incavate le nicchie per collocarvi le due lapide che saranno scoperte in presenza dell'Augusto Sovrano. Quella a sinistra di chi entra riporterà il Bollettino della Vittoria — quel Bollettino che portò l'esultanza, l'entusiasmo in tutta l'Italia, dalle Alpi, ne valse alla Sicilia, dall'Istria e da Zara liberale al mare Tirreno.

L'alta lapide porterà l'istoriato delle patriottiche solenni certimone che si compiranno lunedì e della partecipazione ad esse del Re soldato, del Re vittorioso e della sua permanenza per oltre due anni nel Comune.

Due mesi fa, una sera delle prime giornate d'agosto, nel cortile Boschetti, che si affaccia alla chiosata alpina, sentii parlare per la prima volta della venuta di S. M. il Re a Tricesimo.

«O perché — disse uno della comitiva — perché, se Vittorio Emanuele III, viene a Udine, non verrà anche a Tricesimo?»

L'esclamazione cadde nel crocchio di persone, come un assioma al quale io per il non si trovò risposta: «Già, perché non dovrebbe venire a Tricesimo?»

Io credo che da quel giorno si sia cominciato a dire che il Re «veniva» a Tricesimo, che il Re sarebbe sicuramente venuto, mentre a Tarcento e già di lì si diceva che il Re... vi era già stato.

La iscrizione dice infatti: Addì 6 ottobre 1924 — il Comune i Combattenti e il Popolo di Martignacco — concorrendo ai suoi Prodi Caduti — ne la presenza del Re — La figura del Fante — immagine del Sacrificio — umile e eroico vittorioso — anche vollero perpetuamente qui ricordato — come a Tarcento in questo Comune — dal maggio 1915 all'ottobre 1917 — irradiando dovunque — su la tormentata fronte di guerra — luce chiara, fermissima e confortatrice — la virtù dell'esempio — de la persona stessa del Re — Vittorio Emanuele III — che — fedele alla tradizione degli avi — le sorti de la Sua Casa — a quelle de la Patria e de la Giustizia — congiunse — ed ne le durie — non disperse né le fidi — né l'ora più dolorosa l'onore d'Italia — e dei suoi figli — magnanimo difese e sostenne — accendendosi

dai giusto destino — con le rivendicate Alpi — premio eterno di gloria — dal Suo popolo premio di amore.

Il Comitato per il Monumento ai Caduti di Martignacco rende noto, per la disciplina richiesta dalla solennissima cerimonia inaugurale di lunedì 6, quanto segue:

Alle ore 12.30 inaugurazione del Monumento: e alle 14.15 accoglimento delle targhe commemorative nell'edificio scolastico. Di conseguenza:

1. Gli spazi nella Piazza Vittorio Veneto riservati alle Autorità ed alle Associazioni e persone invitate, saranno sgomberati alle ore 12 e chiusi quindi in quel tratto il transito sulla strada provinciale Udine San Daniele. «A chi dovesse percorrere la consuetudine la diversione: Passone, Nogaredo di Prato, Martignacco (Borgo), Ciconico».
2. Le Associazioni dovranno entrare nella piazza inquadrata tra le ore 12 e le 12.45, presentando la lettera d'invito e l'elenco dei soci presenti (tipo ruolino di marcia). Essi si schiereranno secondo gli ordini che saranno impartiti dal sign. maggiore Mombellardo cav. uff. Artiglio.
3. L'accesso alle tribune e agli spazi riservati ai signori invitati sarà dato, nei luoghi indicati nel rispettivo biglietto di invito dalle ore 12 alle ore 13.
4. Nessuna vettura, salvo quelle del Reale Corteo e di S. E. l'Arcivescovo, potrà proseguire per le vie del paese oltre al luogo di Stazione che sarà a ciascuna indicato da appositi incaricati.
5. I treni in partenza da Udine saranno i seguenti:

Da Porta Genova (ordinario) ore 6.15; arrivo a Martignacco ore 6.50 — da Porta Genova (festivo) ore 9.30; arrivo a Martignacco ore 10 — da Porta Venezia (distintivo speciale per le Associazioni ex Combattenti ed affini) ore 11.15; arrivo a Martignacco ore 11.55 — da Porta Venezia (id. id. id.) ore 11.20; arrivo a Martignacco ore 12 — da Porta Genova (ordinario) ore 11.40; arrivo a Martignacco ore 12.50.

Possibilmente verrà effettuata un altro treno con arrivo a Martignacco alle ore 13; ne sarà data apposita comunicazione.

Per i ritorni si assicureranno treni ordinari e bis quanti si renderanno necessari.

A TRICESIMO

Nell'attesa del Sovrano

Due mesi fa, una sera delle prime giornate d'agosto, nel cortile Boschetti, che si affaccia alla chiosata alpina, sentii parlare per la prima volta della venuta di S. M. il Re a Tricesimo.

«O perché — disse uno della comitiva — perché, se Vittorio Emanuele III, viene a Udine, non verrà anche a Tricesimo?»

L'esclamazione cadde nel crocchio di persone, come un assioma al quale io per il non si trovò risposta: «Già, perché non dovrebbe venire a Tricesimo?»

Io credo che da quel giorno si sia cominciato a dire che il Re «veniva» a Tricesimo, che il Re sarebbe sicuramente venuto, mentre a Tarcento e già di lì si diceva che il Re... vi era già stato.

Tricesimo onora qui i propri Caduti, nel luogo cioè dove la preghiera sboccia più fervida dal cuore e al senso geratico muore dal ricordo delle turbe dei pellegrini stanchi, attraverso i tempi, oranti su questo colle, e si fonde col nuovissimo ricordo della primavera italiana che ha assicurato alla Patria i suoi confini con il grandioso arco dei monti che lontanamente chiudono l'orizzonte.

Sotto al pronao, un lampadario del Caligaris, d'segnato pure del chietto Berlam, manda tutto intorno con i suoi cinque becchi, una luce verde e violetta, che dà al tramonto un brivido di commozione.

L'artistico cancello, pure del Caligaris, le griffi disegnate, tutto intorno il solido istoriato del pronao, i gradini e le colonne in pietra, il ballatoio che si sporge nel vuoto del Colle, tutto è stato curato con amore d'artista.

Il tempio sarà benedetto domenica alla presenza di S. M. il Re. Ecco l'occasione trovata, per la visita del Sovrano, visita che i Tricesimi attendono con ansia d'amore.

Ed anche a Tricesimo regnerà di amature e affacciarsi di artisti, tintaggio di pareti, pulizia di strade, lavatura di porte e portoni.

Domenica tutto sarà a posto, anche l'addobbo tricolore.

Per questo, a Tricesimo si è stati più precisi che non a Udine, e non è la prima volta che il paese insegna alla città. Sono state poste cartoline illustrate, sulle quali lo stesso architetto Berlam ha dipinto in ricolori i festoni semplicissimi, graziosi e poco costosi, che verranno eretti, Tracce di bandiere, antenne di verde e di tricolore, alle stazioni dei tram, in piazza Umberto I, sul piazzale di Boschetti.

Idea geniale quella di disegnare e quella di esporre al pubblico. Così il pubblico stesso vede giudica e consiglia, togliendo così la possibilità di critiche postume, le quali sono le più noiose e affatto inutili.

Il Sindaco di Tricesimo, terminata la cerimonia nel tempio, farà presente al Sovrano una cartolina in cui a sbalzo con ornamenti di argento, contenente la fotografia del luogo, vi è poi la seguente dedica, dettata dal poeta comm. Emilio G. rardini.

Il tempio, un gioiello del 400,

posto sullo sperone più alto delle colline tricesime, sopra il campo santo, aveva bisogno di essere sostenuto, poiché lo si volle dedicare alla memoria dei Caduti. Dedizione quest'ultima che se ha forse risparmiato al Friuli una delle tante Colonne con

l'acqua delle alpi aperte e ferme, che somigliano spesso precampiate a colombe, si ha però dato opera d'arte, un capolavoro intonato al vicino paesaggio che domina e alla cerchia sovrana delle Alpi delle quali è dominato.



l'architetto Berlam ha avuto mano felice nel ritocco: nulla in apparenza l'architettura semplice, di tempio e rimasta quale era, poiché tale doveva rimanere; ma le griffi esterne, la sistemazione generale, ne aumentano così il senso di unità, che giungendo tra i due facciandosi, a quell'ampiezza, panoramica, si rimane estasiati. L'occhio abbraccia una favolosa imponenza, una varietà di colori, inimitabile, fuga di paesi a di ville, macerata di colline, accavallarsi di montagne, Pagine aperte della natura, una delle più belle pagine, davanti alla quale l'animo più torpido, il cuore più gelido si commuovono per la maestà della visione e provano un senso di sgomento sentendo la propria piccolezza.

«Tricesimo onora qui i suoi eroici Caduti».

Così l'epigrafe scultoria, incisa a carattere d'oro sopra la porta del tempio, sotto il caratteristico pronao. L'epigrafe sormonta altre quattro, tutte in marmo nero fissate con borchie d'oro su questa lastra marmorea sono scolpiti i nomi dei Caduti.

Tricesimo onora qui i propri Caduti, nel luogo cioè dove la preghiera sboccia più fervida dal cuore e al senso geratico muore dal ricordo delle turbe dei pellegrini stanchi, attraverso i tempi, oranti su questo colle, e si fonde col nuovissimo ricordo della primavera italiana che ha assicurato alla Patria i suoi confini con il grandioso arco dei monti che lontanamente chiudono l'orizzonte.

Sotto al pronao, un lampadario del Caligaris, d'segnato pure del chietto Berlam, manda tutto intorno con i suoi cinque becchi, una luce verde e violetta, che dà al tramonto un brivido di commozione.

L'artistico cancello, pure del Caligaris, le griffi disegnate, tutto intorno il solido istoriato del pronao, i gradini e le colonne in pietra, il ballatoio che si sporge nel vuoto del Colle, tutto è stato curato con amore d'artista.

Il tempio sarà benedetto domenica alla presenza di S. M. il Re. Ecco l'occasione trovata, per la visita del Sovrano, visita che i Tricesimi attendono con ansia d'amore.

Ed anche a Tricesimo regnerà di amature e affacciarsi di artisti, tintaggio di pareti, pulizia di strade, lavatura di porte e portoni.

Domenica tutto sarà a posto, anche l'addobbo tricolore.

Per questo, a Tricesimo si è stati più precisi che non a Udine, e non è la prima volta che il paese insegna alla città. Sono state poste cartoline illustrate, sulle quali lo stesso architetto Berlam ha dipinto in ricolori i festoni semplicissimi, graziosi e poco costosi, che verranno eretti, Tracce di bandiere, antenne di verde e di tricolore, alle stazioni dei tram, in piazza Umberto I, sul piazzale di Boschetti.

Idea geniale quella di disegnare e quella di esporre al pubblico. Così il pubblico stesso vede giudica e consiglia, togliendo così la possibilità di critiche postume, le quali sono le più noiose e affatto inutili.

Il Sindaco di Tricesimo, terminata la cerimonia nel tempio, farà presente al Sovrano una cartolina in cui a sbalzo con ornamenti di argento, contenente la fotografia del luogo, vi è poi la seguente dedica, dettata dal poeta comm. Emilio G. rardini.

Il tempio, un gioiello del 400,

l'acqua delle alpi aperte e ferme, che somigliano spesso precampiate a colombe, si ha però dato opera d'arte, un capolavoro intonato al vicino paesaggio che domina e alla cerchia sovrana delle Alpi delle quali è dominato.

l'architetto Berlam ha avuto mano felice nel ritocco: nulla in apparenza l'architettura semplice, di tempio e rimasta quale era, poiché tale doveva rimanere; ma le griffi esterne, la sistemazione generale, ne aumentano così il senso di unità, che giungendo tra i due facciandosi, a quell'ampiezza, panoramica, si rimane estasiati. L'occhio abbraccia una favolosa imponenza, una varietà di colori, inimitabile, fuga di paesi a di ville, macerata di colline, accavallarsi di montagne, Pagine aperte della natura, una delle più belle pagine, davanti alla quale l'animo più torpido, il cuore più gelido si commuovono per la maestà della visione e provano un senso di sgomento sentendo la propria piccolezza.



l'architetto Berlam ha avuto mano felice nel ritocco: nulla in apparenza l'architettura semplice, di tempio e rimasta quale era, poiché tale doveva rimanere; ma le griffi esterne, la sistemazione generale, ne aumentano così il senso di unità, che giungendo tra i due facciandosi, a quell'ampiezza, panoramica, si rimane estasiati. L'occhio abbraccia una favolosa imponenza, una varietà di colori, inimitabile, fuga di paesi a di ville, macerata di colline, accavallarsi di montagne, Pagine aperte della natura, una delle più belle pagine, davanti alla quale l'animo più torpido, il cuore più gelido si commuovono per la maestà della visione e provano un senso di sgomento sentendo la propria piccolezza.

«Tricesimo onora qui i suoi eroici Caduti».

Così l'epigrafe scultoria, incisa a carattere d'oro sopra la porta del tempio, sotto il caratteristico pronao. L'epigrafe sormonta altre quattro, tutte in marmo nero fissate con borchie d'oro su questa lastra marmorea sono scolpiti i nomi dei Caduti.

Tricesimo onora qui i propri Caduti, nel luogo cioè dove la preghiera sboccia più fervida dal cuore e al senso geratico muore dal ricordo delle turbe dei pellegrini stanchi, attraverso i tempi, oranti su questo colle, e si fonde col nuovissimo ricordo della primavera italiana che ha assicurato alla Patria i suoi confini con il grandioso arco dei monti che lontanamente chiudono l'orizzonte.

Sotto al pronao, un lampadario del Caligaris, d'segnato pure del chietto Berlam, manda tutto intorno con i suoi cinque becchi, una luce verde e violetta, che dà al tramonto un brivido di commozione.

L'artistico cancello, pure del Caligaris, le griffi disegnate, tutto intorno il solido istoriato del pronao, i gradini e le colonne in pietra, il ballatoio che si sporge nel vuoto del Colle, tutto è stato curato con amore d'artista.

Il tempio sarà benedetto domenica alla presenza di S. M. il Re. Ecco l'occasione trovata, per la visita del Sovrano, visita che i Tricesimi attendono con ansia d'amore.

Ed anche a Tricesimo regnerà di amature e affacciarsi di artisti, tintaggio di pareti, pulizia di strade, lavatura di porte e portoni.

Domenica tutto sarà a posto, anche l'addobbo tricolore.

Per questo, a Tricesimo si è stati più precisi che non a Udine, e non è la prima volta che il paese insegna alla città. Sono state poste cartoline illustrate, sulle quali lo stesso architetto Berlam ha dipinto in ricolori i festoni semplicissimi, graziosi e poco costosi, che verranno eretti, Tracce di bandiere, antenne di verde e di tricolore, alle stazioni dei tram, in piazza Umberto I, sul piazzale di Boschetti.

Idea geniale quella di disegnare e quella di esporre al pubblico. Così il pubblico stesso vede giudica e consiglia, togliendo così la possibilità di critiche postume, le quali sono le più noiose e affatto inutili.

Il Sindaco di Tricesimo, terminata la cerimonia nel tempio, farà presente al Sovrano una cartolina in cui a sbalzo con ornamenti di argento, contenente la fotografia del luogo, vi è poi la seguente dedica, dettata dal poeta comm. Emilio G. rardini.

Il tempio, un gioiello del 400,

Il tempio, un gioiello del 400,

Il tempio, un gioiello del 400,

Il tempio, un gioiello del 400,

Il tempio, un gioiello del 400,

Il tempio, un gioiello del 400,

Il tempio, un gioiello del 400,

Il tempio, un gioiello del 400,

Il tempio, un gioiello del 400,

Il tempio, un gioiello del 400,

Il tempio, un gioiello del 400,







proposito di Comizi: il Comparetti  
un giorno nel nostro ufficio, mentre  
nale andava in macchina, per farci  
ciare uno che si sarebbe dovuto  
la sera stessa all'aperto, in piazza  
Emanuele.

Ma è impossibile! — rispondem-  
Troppo tardi.

però tanto fece, che debellò il  
impossibile e la notizia comparve  
Patria. La quale inserzione si pro-  
un'altra volta, quello stesso giorno  
ridi quella del comm. Luzzatto, R.  
in, perorata, accompagnato dal  
gosti dei carabinieri. Con voc pa-  
gesti alterati; il comm. Luzzatto ci  
una di quelle giuppicche. Se

**NEMEA TEATRO EDEN.** — Ieri alla presenza di numeroso pubblico profitto il 5. e penultimo episodio della *Jungla* di Capelli Magica. Il lo scimmiotto prodigio e Vaprè ante sorprendente si esibiscono in un originalissime provocando, fra l'attento il massimo dell'ilarità. — bene e, comicissima la commedia e atti.

Romanzo d'amore di Mebel, Stasera programma si ripete.

**NEMEA TEATRO MODERNO.** — Ieri ovvero la storia di una piccola rapina: è il commovente drammatico che viene ribrolettato stasera.

**NEMEA TEATRO EDEN.** — Ieri alla presenza di numeroso pubblico profitto il 5. e penultimo episodio della *Jungla* di Capelli Magica. Il lo scimmiotto prodigio e Vaprè ante sorprendente si esibiscono in un originalissime provocando, fra l'attento il massimo dell'ilarità. — bene e, comicissima la commedia e atti.

Romanzo d'amore di Mebel, Stasera programma si ripete.

**NEMEA TEATRO MODERNO.** — Ieri ovvero la storia di una piccola rapina: è il commovente drammatico che viene ribrolettato stasera.

zione di iniziare il servizio circolar. La sera a partire dal giorno e colla stazione radiofornendo ogni sera dalle 30 su onda di 422 metri. L'asmissione verrà proseguita fino a raggiungere prossimo venturo sei ore giornali feriali e sette nei giorni festivi 8 corri, mese acquistare preso gli affezze di centesimi venti per ottenere la licenza abbonamento alle stazioni. Col tredici del corrente tutti i permessi provvisti ed occorre che tutti

spazio traspirazione, stanchezza, qualsiasi sensazione di dolore e di bruciore. I calli ed i duroni vengono ammorbiditi talmente, che potete asportarli facilmente senza bisogno di coltello o di rasoio, operazione sempre pericolosa. Inoltre questi bagni salatri, resi leggermente ossigenati, combattono e prevengono efficacemente il cattivo odore, l'irritazione e gli altri effetti così sgradevoli di una traspirazione abbondante.

Questo semplice trattamento poco costoso ci mette e mantiene i piedi in perfetto stato, in modo che le più strette calzature vi sembreranno tanto comode quanto quelle già usate.

*Trovare i Salatri Rodell in tutte le farmacie. Per evitare delusioni, esigete che vi siano dati i veri Salatri; le con-*

**PRIMO INALATORIO FRIULANO**  
 e acqua di Salemmaggiore, altre  
 sorgenti liquidi medicamentosi  
 e, custigese, ozono, per  
**Malati di naso, gola, petto**  
**DOtt. FERRETTI CESARE**  
 inalatori di terapia polmonare a me-  
 dicina generale  
 Via X. - Raggi ultravioletti (Sole Arti-  
 Sale) - Pneumotorace - Cure elettro-  
 mediche - Analisi cliniche  
**DIRIG. - Via del Sale N. 15 - UDINE**  
 Giorni festivi 9. - 10. - 11. - 17.

**MALATTIE POLMONARI**  
F. CEPPARO Udine; Raggi X Ristretto  
Sole artificiale perossido  
terapenitico - Microsc. microscopico. Foti  
ral ore 9 - 18 meno giovedì e domenica  
Fotografare; Raggi X Pannocchie lara  
co - Microsc. microscopico. Foti; giovedì  
malato ore 9 - 11

**COLLEGIO TOMMASEO  
TREVISO**  
NO XVIII - ISTITUTO DI SCIENZE  
SCUOLE PUBBLICHE DI INTERNO

io cimetite e mantiene i piedi in per-  
petuo stato, in modo che le più strette cal-  
zare vi sembreranno tanto comode quan-  
quello già usate.

**Proverrete i Salitrati Rodell in tutte le  
farmacie. Per evitare delusioni, esige-  
te vi siano dati i veri Salitrati; le con-  
fezioni che vi potessero venir offerte  
sostituzioni" in gran parte non hanno  
valore curativo.**



